

Kunstwandeling

door Beetsterzwaag

Galeries en ateliers
van beeldend kunstenaars in Beetsterzwaag



Beetsterzwaag
natuurlijk genieten

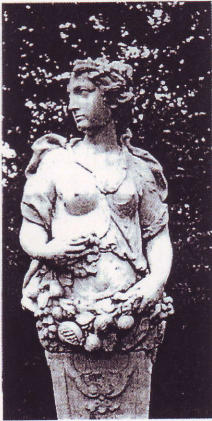


Beeldende Kunst in Beetsterzwaag

De beoefening en bescherming van Kunst zijn kenmerkend voor Beetsterzwaag. Tijdens een wandeling door het dorp kan men de sfeer van kunst en cultuur duidelijk waarnemen. Zowel in het heden als in het verleden hebben hier beeldend kunstenaars gewoond en gewerkt. Beetsterzwaag draagt de beeldende kunst nog steeds een warm hart toe. Dat blijkt ondermeer uit de vele galeries die het dorp rijk is. Voor tal van jaren konden debuterende kunstenaars exposeren in het Gemeentehuis en werden er aankopen gedaan om de openbare tuinen te verfraaien met moderne kunst.

Syb Hellinga runde van 1995 tot 2000 een 'ideële galerie' in Beetsterzwaag. Hellinga nodigde veelbelovende, beginnend kunstenaars uit voor exposities. De onconventionele ruimte biedt kunstenaars een podium voor ontwikkeling, presentatie en interactie. In het jaar 2000 is Hellinga overleden en sindsdien is de 'Stichting Syb' nog steeds een podium voor hedendaagse Kunst.

Aan te bevelen is een bezoek aan de fraaie (openbare) tuinen in Beetsterzwaag, waar zowel hedendaagse kunst alsook 18e eeuwse kunst te bewonderen is. In de voortuin van Lyndenstein, het huidige Revalidatie Centrum Friesland, staan twee achttiende eeuwse marmeren borstbeelden en twee schildhoudende leeuwen van zandsteen. De leeuwen dragen de wapens van Van Boelens en Van Lynden.



De beoefening en bescherming van de kunst zijn kenmerkend voor de familie Van Lynden. Achter de huidige Roodbaardtuintuin lag voorheen ook een tuin, gescheiden door een sloot met daarover een bruggetje. In deze hovinge lag een doolhof met kronkelpaden en in het midden daarvan een ronde goudvisvijver. Daar omheen stonden twaalf levensgrote zandstenen borstbeelden van goden en godinnen op taps toelopende voetstukken. Op elk voetstuk stond een teken van de dierenriem afgebeeld, zodat ze de maanden van het jaar symboliseerden.

(afb. één van de beelden Pomona, Romeinse godin van de boomvruchten)

Deze twaalf beelden zijn waarschijnlijk door de uit Utrecht afkomstige Rijnhard van Lynden aangekocht. Volgens kunstkenner zijn deze beelden gemaakt door de Amsterdamse beeldhouwer Jan van Logteren, die leefde van 1709 tot 1745. Diens in 1732 overleden vader Ignatius van Logteren heeft het nu nog aanwezige beeld van Neptunus gemaakt.

Het is enige tijd onduidelijk geweest waar de eerder genoemde zandstenen beelden terecht zijn gekomen. Pas kortgeleden is het duidelijk geworden dat vijf van deze beelden, na een grondige restauratie, geplaatst zullen worden in de Princessehof te Leeuwarden.

Rijnhard van Lynden was ook een groot liefhebber en verzamelaar van schilderkunst. Veel van de schilderijen hingen in de westelijke voorkamer, die dan ook wel de schilderssalon werd genoemd. Na zijn overlijden werden 44 schilderijen overgebracht naar het Rijksmuseum, een schenking met een geschatte waarde van 13.000 gulden.

Een heel ander verhaal gaat over jhr. Tinco Lycklama à Nijeholt, geboren in 1837, zoon van Jan Anne Lycklama à Nijeholt en Ypgen Hilleghonda van Eysinga, wonende in het Lycklamahuis te Beetsterzwaag. Tinco vestigde in het Eysingahûs aan de Hoofdstraat in Beetsterzwaag een museum van allerlei voorwerpen, die hij op zijn reizen door Rusland, Perzië, Mesopotamië, Koerdistan, Syrië, Palestina en Turkije verzameld had. De toegangsprijs voor dit museum bedroeg 1 gulden. Voor die tijd een heel bedrag.

Uit de "Leeuwarden Courant" van zondag 19 juni 1870

"Al wie genot en behagen schept om de natuur in hare pracht en schoonheid te aanschouwen, durven wij gerust aanbevelen, om het dorp Beetsterzwaag en zijne environs eens te komen bezoeken.

Gelegen in het midden van een kunstwegennet, kan men langs prachtige dreven het dorp van alle kanten bereiken. Vooral wordt Beetsterzwaag nu meerdere luister bijgezet door het museum van "Oostersche Oudheden".

Wij gelooven, dat er geen dorp in Friesland is, waar het "non plus ultra" van natuur en kunst zo samengaan, als in de Hoofdstraat van Opsterland"

Helaas vertrok Tinco Lycklama à Nijeholt in 1872 definitief naar Frankrijk en het hele museum werd overgebracht naar zijn villa in Cannes (Zuid-Frankrijk). In 1878 schonk hij zijn uitgebreide verzameling aan zijn woonplaats Cannes, in welke stad het nu onder de naam "Musée de la Castre" nog te bezichtigen is. In Cannes heeft men uit dankbaarheid een straat naar deze reiziger en filantroop genoemd, de Rue Lycklama..



Kunstwandeling door Beetsterzwaag

Een ander verhaal uit die tijd gaat over **Hugo Willem en Willem Henri van Schaik**, landschapsschilders, geboren te Beetsterzwaag.

Augustinus Lycklama à Nijeholt liet rond 1870 een landhuis (het huidige Lauswolt) bouwen. Toezicht op de bouw werd uitgevoerd door Cornelis van Schaik uit Amsterdam. Cornelis trouwde met Aaltje Vrijburg, dochter van Gerben Pieters Vrijburg, kastelein en timmerman te Beetsterzwaag. Uit dit huwelijk werden Hugo en Willem van Schaik geboren. Na de lagere school werd Hugo timmerman en Willem ging bij zijn oom werken op het postkantoor te Beetsterzwaag. Op jonge leeftijd hadden ze beide al belangstelling voor tekenen en schilderen. Freule Eritia Lycklama à Nijeholt was degene die het de gebroeders van Schaik financieel mogelijk maakte een opleiding te volgen aan de Academie van Beeldende Kunsten in Den Haag. Hugo kwam rond 1922 in Meppel terecht waar hij tot zijn dood in 1946 heeft gewoond. Sinds 1973 kent de stad een Hugo van Schaiklaan.

Willem vertrok naar het Gooi, waar hij een goede sociale positie wist te verwerven. Hij werd o.a. bekend door zijn karikaturen van bekende politici e.d. uit die tijd. Hiervan werd in 1937 het boek "Tijdgenoten" uitgegeven.

Een periode later was het jonkvrouw **Adriana Johanna Wilhelmina (Jeanne) Bieruma Oosting**, grafica/ schilder/tekenares, die gewoond en gewerkt heeft in Beetsterzwaag.

Geboren 1898 te Leeuwarden, overleden 1994 te Almen (bij Zutphen), dochter van Jan Bieruma Oosting (ambtenaar bij het Openbaar Ministerie) en Adriana barones van Harinxma thoe Slooten, kleindochter van Reinhard baron van Harinxma thoe Slooten en barones van Sijtzema, wonend op Lauswolt te Beetsterzwaag

Jeanne Bieruma Oosting stamt uit een voornaam Fries geslacht en werd tegen de zin van haar ouders schilderes en grafisch kunstenaar. Haar meest gekozen onderwerpen waren: interieurs, landschappen, portretten en bomen.

Ze kreeg haar opleiding o.a. op de School voor Kunst en Kunstnijverheid in Haarlem, Academie voor Beeldende Kunst in Den Haag en Parijs. Studiereizen naar Sienna en Rome.

Werk van haar bevindt zich in het Haags Gemeentemuseum, het Centraal museum van Utrecht, Het Singer museum te Laren en in de Rijkscollectie. Ze is de eerste vrouw die kinderpostzegels ontwerpt.

In 1946 met de voorstelling kind te paard in draaimolen en in 1960 de voorstelling kinderen in klederdraacht.

Tal van jaren heeft Jeanne Oosting gewoond en gewerkt op landgoed Lauswolt. Ze heeft daar de liefde voor de natuur opgevat, die ook in haar werk als beeldend kunstenaar terug te vinden is.

Jeanne Bieruma Oosting wordt gerekend tot de vernieuwers van de Nederlandse grafische kunst van de twintigste eeuw. Zij was een van de eerste Nederlandse kunstenaars die zelf met de lithotechniek experimenteerde.

Na deze beroemde voorgangers is Beetsterzwaag door de jaren heen steeds een inspirerende plek voor beeldend kunstenaars geweest. Het dorp heeft zich ontwikkeld tot een plaats waar galeries zich graag vestigen en exposanten van een aansprekend niveau.

Alles bij elkaar zeer de moeite waard een kunstwandeling door dit dorp te maken!

Susan Kroese-Gerritsma
Beetsterzwaag, juni 2008

Dit boekje is mede tot stand gekomen naar aanleiding van de week:

"Beetsterzwaag Natuurlijk Genieten" van woensdag 6 augustus t/m zondag 10 augustus 2008
Heerlijke dagen in het teken van de ultieme zintuigbeleving.

De Gemeente Opsterland werkt hier ook aan mee en geeft het publiek op donderdag 7 augustus 2008 de gelegenheid tussen 13.00 – 18.00 uur Kunst te bewonderen in het gerestaureerde Lycklamahuis, de Raadszaal en de Publieksruimte van het Gemeentehuis aan de Hoofdstraat 82.



Openbare Kunst in Beetsterzwaag

1. Achttiende eeuws beeldhouwwerk van Ignatius van Logteren (1685-1732)



Kunstenaar Ignatius van Logteren (1685-1732)
Materiaal zandsteen
Locatie Roodbaardtuint o. Lyndenstein aan de Hoofdstraat
Plaatsing begin 19e eeuw
Kunstwerk Het Neptunusbeeld gemaakt door de Amsterdamse beeldhouwer Ignatius van Logteren, verhuisde rond 1916 naar de huidige plaats in de overtuin.

Dat het hier om de Griekse god van de zee Poseidon (bij de Romeinen Neptunus) is goed te zien aan de kroon op zijn hoofd, de schelp achter de benen en vooral aan de drievorkstand.

Ook de zoon, Jan van Logteren, oefende deze ambacht uit. De van Logterens hebben een belangrijk stempel gedrukt op de gehele 18e eeuwse gevelarchitectuur en decoratie-beeldhouwkunst in barok- en rococostijl. Ze leverden hun werk vanuit Amsterdam aan kunstlievende, rijke lieden o.a. voor buitens aan de Amstel, de Vecht en in Kennemerland. Ze leefden zich uit in de aankleding van tuinen en parken. Fraaie gevels en interieurs met mooie decoraties in stuc en hout. Hun creaties vormen nog steeds de artistieke hoogtepunten aan de grachten van Amsterdam.

Dit zandstenen beeld is ook aangetast o.a. door de zure regen. Zandsteen mag tegenwoordig niet meer door beeldhouwers gebruikt worden i.v.m. het schadelijke stof/gruis wat vrijkomt bij het beitelen.

2. Twee schildhoudende leeuwen



Kunstenaar onbekend
Materiaal zandsteen
Locatie rechts van het hoofdgebouw voortuin Lyndenstein a.d. Hoofdstraat
Opmerking De leeuwen, eind 18e eeuws dragen de wapens van Boelens en Van Lynden. In 1778 zijn Reinhard baron van Lynden en Ypkjen Hillegonda van Boelens getrouwd. Aan de beelden is goed te zien dat o.a. zure regen deze zachtsteensoort behoorlijk heeft aangetast.

3. Twee 18e eeuwse borstbeelden



Kunstenaar onbekend
Materiaal marmer op een hardstenen sokkel.
Locatie In de voortuin van Lyndenstein aan de Hoofdstraat, tegen een van de bijgebouwen aan de rechterkant.
Plaatsing begin 19e eeuw in de overtuin, daarna in 1914 op de huidige locatie.
Opmerking Beide beelden zijn een nabootsing van beelden uit de klassieke oudheid, waarschijnlijk keizer Hadrianus en Bacchus, de Romeinse god van de wijn. Keizer Hadrianus was homofiel en liet zijn gunsteling Antonius altijd als Bacchus afbeelden, d.w.z. halfnaakt omhangen met druivenranken.

Let op de kleding en versiering van beide figuren. De baard, de mantel met kraag en de lauwerkrans van de keizer en de wijnranken over de borst en in het haar van Bacchus. Waar de beelden vandaan komen is niet bekend.

4. Beeldengroep van Jaap van der Meij (1923-1999)



Kunstenaar Jaap van der Meij, geboren 1923 Amsterdam, overleden 1999 Spanje/Portugal, begraven te Hollum/Ameland. Hij heeft jarenlang gewerkt in de kerk van Oudbeets, daarna had hij zijn atelier in een grote hooischuur in Katlijk. De kunstenaar heeft o.a. gewoond in Bontebok, Beetsterzwaag en de Hemrik. Daarna gewoond en gewerkt in Spanje/Portugal. Hij noemde zijn werk "overlevingskunst".
Materiaal beton
Locatie achter Lyndenstein, naast het gebouw OIM, van Lyndenlaan 11
Opleiding Instituut kunstnijverheidsonderwijs Amsterdam, Rijksacademie van Beeldende Kunsten Amsterdam, Nationaal Hoger Instituut voor Schone Kunsten Antwerpen

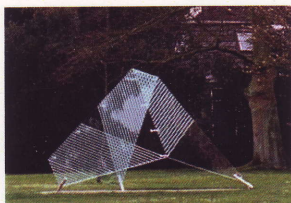


Kunstwandeling

door Beetsterzwaag

Opdrachten Monumentale opdrachten uitgevoerd in meerdere plaatsen in Nederland.
Beetsterzwaag Patiottuin O.B.S. De Trime, De Wissel 2 - Gorredijk Plein voor
Schouwburg de Skans - Dokkum op rotonde van de rondweg/Woudweg
Groningen kantoor Ned. Gasunie en Delfzijl Delfzijlziekenhuis

5. "Bewogen Raster" van de beeldend kunstenaar Piet Hein Stulemeijer



Kunstenaar Piet Hein Stulemeijer
Materiaal glas en RVS
Locatie overtuin Lycklamahuis/Gemeentehuis, Hoofdstraat 82
Plaatsing 1998
Kunstwerk vrijstaande sculptuur

De gemeente Opsterland heeft destijds voor dit piramidevormig kunstwerk 72.000 gulden uitgetrokken. De onthulling vond plaats op 9 april 1998 en werd verricht door wethouder Jan Vrieswijk.

Piet Hein Stulemeijer leerde het vak ruimtelijk ontwerpen o.a. bij de docenten Gerrit Rietveld en Martin Visser. Dat verklaart mede dat zijn werk zich bevindt in het gebied tussen beeldhouwen. Hij werkt veel met glas en plastic, maar maakt ook objecten in metaal. Zijn kernbegrippen zijn reflectie, transparantie en energie. Steeds in een duidelijke relatie met de omgeving. Stulemeijer wil met name verleden en heden laten reflecteren, en, zo mogelijk ook de toekomst daarbij betrekken. Hij past glas toe als constructiemateriaal voor grootschalige, monumentale glasobjecten. Een voorbeeld daarvan is Het Vredesmonument geplaatst in 1992 op de Garenmarkt te Leiden

6. Kunstwerk van Marco Goldenbeld, geboren 1957 te Utrecht, woonplaats Oudebildtdijk te St.Jacobiparochie



Kunstenaar Marco Goldenbeld
Materiaal De sokkels zijn van cortenstaal, dit staal beschermt zichzelf door een oxidelaag te vormen (roest); deze laag zal steeds donkerder.
De vormen zijn van wit/roze graniet (Limbara Sardo)
Locatie voortuin links van het Gemeentehuis aan de Hoofdstraat
Plaatsing 1991

De compositie is gebaseerd op een schakelvorm. De ene is identiek aan de ander, samen vormen ze het geheel. De driehoeksvormen zijn herleid vanuit de architectuur bij de entree. De kunstenaar werkt vaak met ijzer, steen, hout en brons. Zijn vormen zijn meestal gebaseerd op evenwicht, symboliek, symmetrie en abstracte figuratieve onderwerpen. Marco Goldenbeld uit Sint Jacobiparochie heeft ruim 7 maanden aan deze beelden gewerkt. Het kunstwerk moet de samenwerking tussen de dorpen van Opsterland uitbeelden. De kosten van dit beeld waren destijds 35.000 gulden.

7. Kunstwerk van Jan Loman, geboren 1918 te Bolsward, overleden 2006 te Beetsterzwaag



Kunstenaar Jan Loman
Materiaal roestvrij staal en hout
Locatie Voor het Kantongerecht, Hoofdstraat 87
Plaatsing 1999
Kunstwerk vrijstaande sculptuur, hoogte 5 meter
Opmerking Geschonken door de kunstenaar

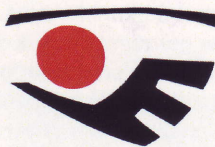
Als vierjarig jongetje verhuisde Jan Loman van Bolsward naar Gorredijk. Daar groeide hij op en ging naar de HBS in Heerenveen. Van jongs af wilde hij beeldend kunstenaar worden. Maar i.p.v. de Amsterdamse Rijksacademie werd het de T.H. in Delft en studeerde af als civiel landmeter. Zijn lange loopbaan bij het Kadaster eindigde in 1981 op 63-jarige leeftijd.

In 1962 is Jan Loman gaan wonen te Beetsterzwaag, in de voormalige burgemeesterswoning aan de Hoofdstraat nr. 16. Dit pand kreeg toen de naam "Paerdemarct" genoemd naar een zandbank bij Schiermonnikoog. Eerst in zijn schaarse vrije tijd en later tijdens zijn pensioen jaren ontwikkelde hij zich tot een productieve kunstenaar.



Kunstwandeling

door Beetsterzwaag

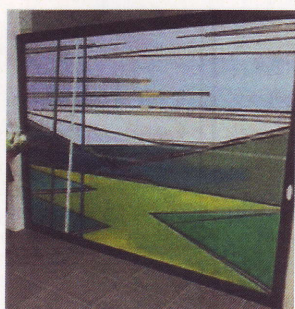


oofdzak zijn het abstracten, constructivistische werken, iets dat past bij zijn meetkundige denkwijze. behoorde in 1958 tot de Groninger Kunstenaarsgroep " NU", een groep die ontstond als reactie op Ploeg".

Jan Loman's bekendste werk is het logo voor de Vereniging tot Behoud van de Waddenzee uit 1963. Het landschap was voor Loman een enorme inspiratiebron.

In de tuinen van het Lycklamahuis liggen tegels van Loman, met dichtregels genoemd haiku's. Dit zijn korte Japanse dichtregels in Haiku vorm, drie regels van respectievelijk vijf, zeven en vijf lettergrepen. Bij een haiku wordt vaak in de eerste regel een natuurbeleving genoteerd, die in de volgende regels tot een bespiegeling leidt, o.a.

*de bloesem valt stil
tussen dorre bladeren
en verwondert zich*



8. Kunstwerk van Elly Stoelwinder in Gemeentehuis aan de Hoofdstraat nr. 82 te Beetsterzwaag.

Kunstenaar Elly Stoelwinder
Locatie ontvangsthal van het Gemeentehuis
Plaatsing 2008
Kunstwerk glaswand
Opmerking het is een abstracte weergave van het landschap van de gemeente Opsterland Elly Stoelwinder heeft de ruimte, bossen, weiden, zand en heide in de wand verwerkt alsmede enkele veel voorkomende bomen als berk, den en els. Deze zijn op de voorgrond geplaatst zodat de dieptewerking nog meer wordt benadrukt.

Elly Stoelwinder, geboren in 1953, woont en werkt te Nijbeets. Haar opleiding kreeg ze op de Academie Beeldende Kunst Vredeman de Vries Leeuwarden (in 1986 cum laude geslaagd). Ze werkt in verschillende technieken en maakt zowel vlak als ruimtelijk werk. In haar werk neemt de mens vaak een centrale plaats in. Beweging fascineert haar en daarom werkt ze regelmatig met dans als thema. Benadering abstract;. Ze heeft op diverse plaatsen in Nederland en daarbuiten geëxposeerd, werk van haar is opgenomen in collecties o.a. het Fries Museum, Aegon en de Stichting Beeldende Kunst Fryslan.

9. Kunstwerk van Mw. Tellervo Kipp, destijds wonende te Nijeholtpade.



Type kunstwerk
kunstwerk RVS (abstract)
Locatie in het park achter het Lycklamahuis/Gemeentehuis
Plaatsing 1979

Aangeboden door de Stichting De Zuid-Oosthoek te Gorredijk ter gelegenheid van de in gebruik neming van het nieuwe Gemeentehuis in Beetsterzwaag.

Het zuilachtige gedeelte symboliseert de gezamenlijke industrie.

De ronde elementen er bovenop het industriële gebeuren (tandwielen die in elkaar grijpen).

De buitenste vormen die identiek zijn passen goed bij de symmetrie van de tuin. Een kunstwerk met een uitstraling van kracht en dynamiek. Sokkel en beeld zijn één.

10. Kunstwerk van Tjeerd Visser (autodidact), 1929(Drachten) - 1979(Wijnjewoude)



Kunstwerk messing op een stenen sokkel
Titel De Wachter
Locatie links van het pad in de tuin achter het Gemeentehuis
Plaatsing 1977
Opmerking opdrachtgever - Gemeentebestuur Opsterland. (B.K.R) Deze plastiek is representatief voor de stijl van werken van de kunstenaar. Het object is aan alle kanten boeiend om te zien.

Het lijkt wel een oerbeest. De metalen delen werden met een speciale lastechniek aan elkaar gezet. Voor de afwerking gebruikte de kunstenaar een mengsel van zwavellever, salpeterzuren zoutzuur. Dit mengsel werd er opgespat en daarna vast gebrand, waardoor deze specifieke kleur is ontstaan. Door ziekte van Tjeerd Visser heeft zijn zoon Sip Visser het beeld volgens het bestaande ontwerp afgemaakt.



Kunstwandeling door Beetsterzwaag

Tjeerd Visser was in de jaren 60/70 een gerenommeerd kunstenaar, gehuwd met de kunstenares Mare van der Woude. Het portret van koningin Beatrix in de Raadszaal van het gemeentehuis is door Mare geschilderd. Jarenlang heeft dit echtpaar gewoond en gewerkt in een voormalig schoolgebouw aan de Haudmare te Wijnjewoude/Duurswoude. Het kunstenaars echtpaar organiseerde regelmatig tentoonstellingen in hun Kunstcentrum aldaar. O.a. exposities van bekende friese kunstenaars, waaronder Jerre Hakse en Boele Bregman. In 1969 richtten ze hier de eerste Friese commune op. Werk van Tjeerd Visser is o.a. te zien in:

- Drachten, in het parkje a.d. Pier Panderstraat/museum Smalingerland.
- Leeuwarden, Dr. Zamenhofpark aan de Pasteurweg.
- Gorredijk, OBS De Flambou, Mienteweg 4,
- Beetsterzwaag, OBS De Trime, De Wissel 2
- Exposities in meerdere plaatsen in Nederland en vele monumentale opdrachten uitgevoerd.

11. Twee non-figuratieve beelden, Frank Zeilstra, beeldend kunstenaar (1958 te Amsterdam)



Kunstenaar Frank Zeilstra destijds wonend in Langezwaag, thans Franeker. Zijn opleiding heeft hij doorlopen op de Kunstacademie te Utrecht. Werkend als beeldhouwer, schilder en glazenier

Materiaal aluminium/cement
Locatie achtertuin van het Lycklamahuis/Gemeentehuis
Opdracht 1984 gemeente Opsterland (BKR)
Onthulling 17 december 1985 door de heer Munniksma, wethouder Culturele Zaken.

Het was voor Frank Zeilstra een uitdaging een object van groot formaat te maken. Bij het gieten in aluminiumcement werd de gladde doorbroken door diepe gaten belangrijk. Helaas is in de winter na het plaatsen de gladde huid door de vorst afgesprongen. De daarop volgende lente heeft hij de beelden weer enigszins weten te herstellen. Hij vindt dat een ieder die de beelden ziet er het zijne van mag denken.

Andere kunstwerken van hem in Friesland zijn o.a.: een borstbeeld van "De Freule" op het kaatsveld te Wommels en een borstbeeld van Pim Mulier te Witmarsum, promotor van de kaatssport en elfstedentocht.

12. Zwerfsteen, afkomstig uit een zandafgraving bij Emmerschans onder Emmen.



Locatie helemaal achterin de tuin van het Lycklamahuis/Gemeentehuis
Plaatsing april 1978
Naamgeving Adam en Eva

Aan de hand van een monster heeft men bij de Rijks Geologische Dienst geconstateerd dat deze zwerfsteen oorspronkelijk afkomstig is uit Scandinavië. Meer dan honderdduizend jaar geleden (in de voorlaatste ijstijd) werd deze steen door landijs meegevoerd naar de noordelijke helft van ons land.

Op advies van de kunstenaar Jan Loman uit Beetsterzwaag is de steen doorgezaagd en in deze vorm opgesteld. Men zou kunnen zeggen dat het kleinste stuk is gevormd uit een rib van het grote stuk. Van daar de toepasselijke naam van Adam en Eva.

13. Openbare School De Trime, De Wissel 2 Beetsterzwaag.



Kunstwerk van Tjeerd Visser (zie 10)
zichtbaar op muur aan voorkant van de school.



Kunstwerk van Jaap van der Meij (zie 4)
achter de school op binnenpleintje (niet zichtbaar).



Kunstwandeling
door Beetsterzwaag

Galeries en ateliers van beeldend kunstenaars in Beetsterzwaag





Kunstwandeling

door Beetsterzwaag

1 Atelier en expositieruimte De Hynstestal, Beetsterweg 2 Beetsterzwaag

Ankie Hoekstra-Otten, kunstschilder (autodidact), geboren in het Brabantse Helvoirt, vanaf 1990 woonachtig in de monumentale boerderij Fockens State. Opleiding: Les gehad van Piet Deunhouwer en Wiebe van der Zee. Bijna 20 jaar lang is ze lid geweest van schildersclub "it Bûthûs" te Oudega (Sm.) o.l.v. Oeds de Vries. Inmiddels geeft ze zelf al een jaar of tien les aan huis. Ze werkt in olieverf en de stijl is realistisch.

Openstelling dagelijks: wordt aangegeven met bord in tuin.
Tel. 0512-383221

2 Kunstruimte Wagemans Hoofdstraat 17, Beetsterzwaag

Eja Siepman van den Berg, geboren te Eindhoven, wonend en werkzaam aan de van Lyndenlaan 1 te Beetsterzwaag. Opleiding: 1962-1967 Rijksacademie van Beeldende Kunsten, Amsterdam.

Het "vrouwenmonument" in de vijver van de Prinsentuin te Leeuwarden, geplaatst in 1993, is kenmerkend voor de stijl van Eja Siepman van den Berg. Beelden in brons, marmer. Vele musea van Nederland hebben haar beelden geëxposeerd en aangekocht. Zij staat bekend als een van de beste beeldhouwers van Nederland. In 1977 werd de Charlotte van Pallandt-prijs aan haar uitgereikt. De prijs werd haar toegekend uit waardering voor haar hele werk.

Open: op zaterdag en zondag 13-17 uur, andere dagen op afspraak.
Tel. 0512-383446 / E: siepman@x4all.nl / I: <http://www.ejasiepmanvandenbergh.nl/html/siepman03.htm>

3 Kunstruimte Wagemans Hoofdstraat 24 a, Beetsterzwaag

Diverse kunstenaars waaronder Jan Loman

Open: op zaterdag en zondag 13-17 uur, of op afspraak
Tel. 0512-380984 / 06-51552333 / wagemans@kunstruimte.nl
I: <http://www.kunstruimte.nl/history/history2.htm>

De werken die zijn te zien, zijn o.a. van: Jan Looman, Ramon van de Werken en Eja Siepman van den Berg (alle Friese kunstenaars). Fred Wagemans zal aanwezig zijn op donderdag 7 augustus in Kunstruimte Wagemans om uitleg te geven over de werken.

4 Begeman Fine Arts, Hoofdstraat 24, Beetsterzwaag

nog niet ingericht

5 Galerie Mdj Atelier

Marc de Jong, kunstschilder, Hoofdstraat 28 Beetsterzwaag
Voornamelijk expositie eigen werk.

Opleiding: Academie voor Beeldende Kunsten, 'Vredeman de Vries' (cum laude), Leeuwarden, 1977.

In zijn schilderijen worden abstracte en figuratieve elementen gecombineerd. Ook maakt hij driedimensionaal werk met kunstthars. Droomachtige beelden en herinneringen vormen zowel in de schilderijen als in de sculpturen de inspiratiebron,

Open: zaterdag van 11.00 tot 17.00 uur / zondag van 13.00 tot 17.00 uur / of op afspraak.
Tel. 0513-688430 / 06-15396806 / E: info@mdj-atelier.nl / W: www.mdj-atelier.nl

6 Kunsthuis Syb / Podium Hedendaagse Kunst, Hoofdstraat 70, Beetsterzwaag

Kunsthuis Syb is een kunstenaarsinitiatief op ideële basis. De monumentale ruimte biedt jonge, veelbelovende kunstenaars een podium voor ontwikkeling, presentatie en interactie. In de onconventionele ruimte van Kunsthuis Syb is een architectonisch evenwicht gevonden tussen historische functies en de nieuwe bestemming. Anders dan de gangbare kale muren bepalen hoeken, nissen en afgebladderde muren een uitdagend perspectief waarin het geëxposeerde werk zijn plek moet bewijzen.

Openstelling: wisselend, door middel van publicaties
Tel. 0512-382376 / E: info@kunsthuis-syb.nl / W: www.kunsthuis-syb.nl

7 Atelier Goudsmidse van der Velde, Hoofdstraat 72, Beetsterzwaag

In het atelier van Goudsmidse van der Velde worden unieke sieraden ontworpen en vervaardigd. In samenspraak met de opdrachtgever ontstaan meesterwerken in edelmetaal.

Goudsmid van der Velde legt graag uit hoe een sieraad tot stand komt. Het is mogelijk het smeedproces ter plekke te volgen. Voor groepen is het noodzakelijk van te voren een afspraak te maken.

Open dinsdag t/m vrijdag 10.00 – 12.30 uur en 13.30 – 18.00 uur
 vrijdagavond 19.00 – 20.45 uur, zaterdag 10.00 – 17.00 uur
Tel: 0512-381888 / W: www.goudsmidse.nl E: info@goudsmidse.nl



Kunstwandeling
door Beetsterzwaag

8 Galerie Sjoch, Moderne Kunst & Design Hoofdstraat 76, Beetsterzwaag

In galerie Sjoch gaan kunst en design hand in hand. Zo zijn er wisselende exposities van overwegend moderne kunst, zowel ruimtelijk werk, keramiek en schilderijen.

Open: dagelijks van 12.30 tot 17.30 uur, m.u.v. 's maandags
Tel. 0512-383875 / W: www.sjoch.com

9 Atelier Annemarie van Veen, Hoofdstraat 78, Beetsterzwaag

Schilderes (autodidact)
Eigen werk met als thema "het landschap"

Openstelling: wordt aangegeven met bord op straat, of op afspraak
Tel. 0512-383039 / E: annemariavanveen@hotmail.com

10 Galerie Kunst & Zo, Klaversreed 4, Beetsterzwaag

Een kunstcentrum waar meerdere kunstenaars onder één dak werken. Ateliers, expo's, workshops, cursussen en open atelier dagen.

Open: woensdag t/m zondag tussen 13.00 en 17.00 uur
Tel. 0512-354703 / Atelier: 06.13.69.58.19
E: info@kunstenzo-beetsterzwaag.nl / W: www.kunstenzo-beetsterzwaag.nl

11 Edzard Krol, kunstschilder, atelier aan de Bommegaerde 27, Beetsterzwaag

Tot 2000 leraar Nederlands aan het Liudger College te Drachten.
Vanaf 1955 actief als schilder en sinds 1988 lid van de beeldende kunstgroep Prisma 88.
De in Groningen geboren autodidact schildert op geheel eigen wijze rond ondermeer de thema's stilte en afzijdigheid.
Het kenmerk van zijn werk is het onderwerp en kleurgebruik. Bijna altijd is het een fantasievoorstelling. Het accent ligt op de vlakverdeling en de verfbehandeling. Het kleurgebruik is ingehouden: blauw- en grijsinten met wit en zwart.

Bezoek op afspraak / tel. 0512-381513

12 Marion Bischoff, kunstschilder (autodidact)

Atelier en expositieruimte Het Blauwe Huis, Bommegaarde 41, Beetsterzwaag

De schilderes is geboren te Amsterdam en woont al geruime tijd in Beetsterzwaag.

Werkgebied	schilderen en tekenen
Onderwerp	natuur, stillevens en landschap
Benadering	abstract en figuratief
Materiaal	papier, organische materialen
Technieken	potlood, acryl, aquarel, plafond en wandschildering, inkt

Bezoek op afspraak / Tel. 0512-383149

13 Galerie Lauswolt bij de Slag, Selmien West 2, Oltterterp

De Slag: Juwelier, Kunst en Wonen.

Een bijzonder sfeervol bedrijf waar moderne en eigentijdse juwelen samen gaan met Kunst en Wonen.
Galerie Lauswolt heeft zowel realistisch (figuratief) als abstract werk van hedendaagse moderne kunstenaars in haar collectie (altijd meer dan 250 stuks).

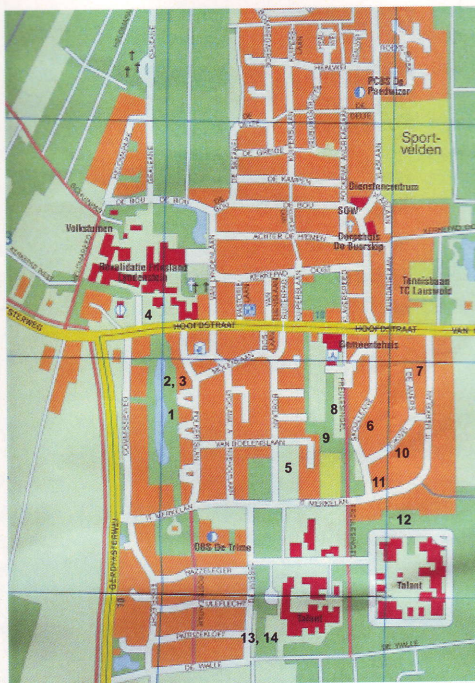
De Galerie organiseert minimaal 7 x per jaar een groeps-expositie met schilderijen, grafisch werk, enig keramiek en beelden.

Wisselende exposities van vooraanstaande beeldend kunstenaars

Openingstijden dinsdag t/m zaterdag 10.00 – 12.00 en 13.30 – 17.00 uur
zondag 13.30 – 17.00 uur

Uitsluitend voor schilderijen, tekeningen, etsen en beelden.

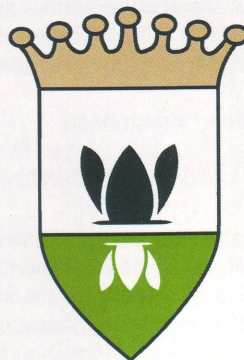
Tel. 0512-301695 / E: art-galery@lauswolt.com / W: www.galerie lauswolt.com



Openbare kunst in Beetsterzwaag



Galleries en ateliers van beeldend kunstenaars in Beetsterzwaag



Beetsterzwaag
natuurlijk genieten

Dit boekje is mede tot stand gekomen naar aanleiding van de week 'Heerlijke Daegen'.

Van woensdag 6 augustus t/m zondag 10 augustus 2008.